

# UDO HOELSCHER

Bonhoefferstraße 46 | 48565 Steinfurt | 0157 71 333 879 | udo@udohoelscher.de

## Artist Info

amazon music   DEEZER   e music   beatport   Available on iTunes   Spotify   LISTEN NOW ON TIDAL   GET IT ON Google Play

qobuz   napster   REBEAT ARTIST CAMP   ALDI life MUSIK   YouTube Music

 <https://www.facebook.com/hoelschermusik>  
 <https://www.youtube.com/user/hoelschermusik>  
 <https://soundcloud.com/udo-h-lscher>

**REBEAT**  
music distribution software | [www.rebeat.com](http://www.rebeat.com)



1963 in Rheine geboren, jetzt wohnhaft im münsterländischen Steinfurt, und mit einigen musikalischen Genen ausgestattet, begann ich 1979 die Gitarre, den Gesang und das Spielen in einer Band für mich zu entdecken. Von der „Schülerband“ bis zur „Feierabend- oder Wochenendband“ ist es bis heute immer die schönste Nebensache der Welt geblieben. Ich habe von Beginn an auch komponiert und getextet und zwei Alben veröffentlicht, die kaum auf Resonanz stießen. Das waren unter dem Gruppennamen „Southern Range“ die CD **HAVE YOU HEARD THE NEWS** [1994 in kleiner Auflage] und unter

dem Label „Darkroom“ das weltweit als Download verfügbare **SEXCHANGER** [2010], welches erstmals im eigenen Studio produziert und aufgenommen worden ist.

2014 hatte ich dann die nötige Inspiration für einen emotionalen Stapellauf. Daraufhin entstand das Album **SCRIPTED REALITY** und Anfang 2015 der thematische Nachfolger **BACK & FORTH**, beide mit vorwiegend Songs, die man dem Genre Singer/Songwriter zuordnen würde.

Das Album **HOTEL HEADROOM** [2016] beruht auf den Erfahrungen im Songwriting, in den Arrangements und der Produktion der Vorgänger. Melodischer, akustisch geprägter Rock mit mehrstimmigen Gesang á la Beatles oder ELO. Meine „härtere Saite“ kommt auf dem Album **GROUNDLED** [2018] zum Ausdruck, in mit Grunge und New Wave angereichertem Hard Rock. Parallel zu diesem Werk stellte ich fast zeitgleich das Album **WICKED THINGS TO DO...** [2020] fertig, welches nahtlos an „Hotel Headroom“ anknüpft.

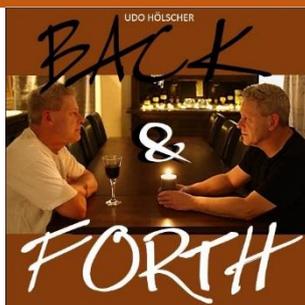
Wenn ich als Musiker nun meinen Stil beschreiben müsste, dann ist es eins nicht, nämlich „Musik für Musiker“. Nenne ich als musikalische Vorbilder in erster Linie Jeff Lynne, Jackson Browne, Tom Petty oder Justin Currie, dann habe ich nicht deren Sound sondern es beschreibt nur die Suche nach eingängigen Melodien, emotionalen Texten und die Verschmelzung von beidem. Ich habe in meinen Songs genau das gefunden, wonach ich gesucht habe: Mich selbst, meinen Stil und meine Art, die Dinge zu beschreiben.

*Bislang ist allerdings nicht geplant, die Musik auch Live umzusetzen. Dazu bin ich mit meinem Job als Gitarrist in EVAS BLUES BAND zufrieden und ausgelastet. Zuerst einmal habe ich mir „nur“ einen (weiteren) großen Lebenstraum erfüllt.*

## EIGENE ALBEN



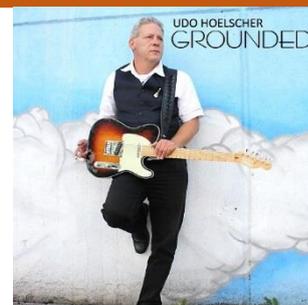
**SCRIPTED REALITY** [2014]



**BACK & FORTH** [2015]



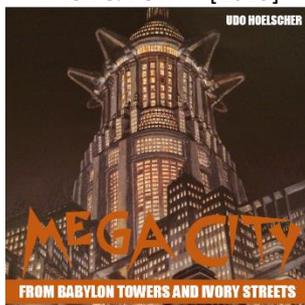
**HOTEL HEADROOM** [2016]



**GROUNDLED** [2018]

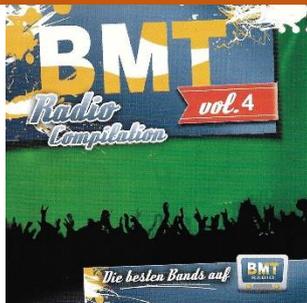


**WICKED THINGS TO DO...**  
[2020]



**MEGA CITY**  
[in Vorbereitung]

## SAMPLER



**BMT Radio Compilation vol. 4**  
mit dem Song „Goodbye to you“  
[2016]



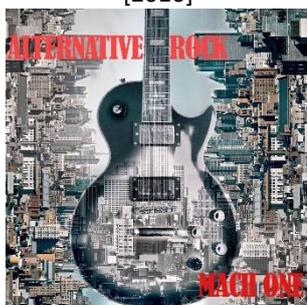
**LOVE IS VOLUME ONE**  
mit dem Song  
“Before we fall” [2017]



**MUSIK WETTBEWERB  
COMPILATION** mit dem Song  
„Sober“ [2017]



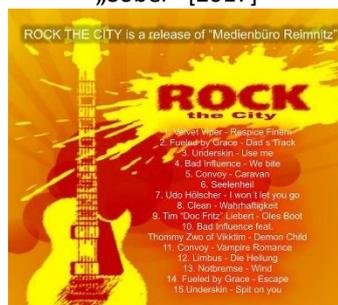
**SONGS FÜR DEN FRIEDEN**  
Mit dem Song  
„Hand in Hand“ [2017]



**ALTERNATIVE ROCK MACH ONE**  
mit dem Song “Deadline” [2018]



**BMT Radio Compilation vol. 6**  
mit dem Song  
„Shut out the light“ [2018]



**ROCK THE CITY 15**  
mit dem Song  
“I won't let you go” [2018]



**ROCK GEGEN TERROR VI**  
mit dem Song  
“I won't let you go” [2018]

## PRESSE...



UDO HOELSCHER  
BEST POP ROCK SONG

## April 2018 Artist Spotlight

**Udo Hoelscher**  
Winner Best Pop Rock Song



*'Udo Hoelscher has that classic pop rock resonance which yields some of the best genre material, and 'Smile In The Rain' is a splendid example of their craft.'*

Visit: <https://www.facebook.com/hoelschermusik/>

Listen to the award-winning song 'Smile In The Rain' now!

**Akademia Award Winner Udo Hoelscher is invited to the 2019 Gala Event in Los Angeles!**

The Akademia (Los Angeles, USA)/04.2018

## Online Magazin MUSIK NAH [03.2018] zum Album GROUNDED

Klassischer und ehrlicher alternativ Rock. Dies war unser erster Gedanke, als wir dem Künstler Udo Hölscher lauschten. Eine kraftvolle, leicht raue Stimme, gibt dem Album „Grounded“ das gewisse Etwas. Der Einzelkünstler beschreibt seine Musik mit folgenden Worten: „...dann ist es eins nicht, nämlich „Musik für Musiker“. Mit dem neuen Album schlägt er nun eine neue Richtung ein und will seine „härtere Seite“ präsentieren.

Dies hat uns sehr neugierig gemacht, da Udo bisher Songs mit leicht rockigen instrumental Parts und emotionalen Texten schrieb. Wir finden, er hat mit seiner Aussagen etwas Neues zu präsentieren nicht zu viel versprochen. Viele Songs eignen sich mit ihre groovigen Refrains ideal dazu bei Sommerwetter mit dem Auto und offenem Fenster über die Landstraße zu fahren und das Leben zu genießen. Ein gutes Beispiel dafür liefert der Song „Don't tell me lies“.

Eine tolle Abwechslung bringen „Love ain't no stranger“ und „Amsterdam“, da die Musik durch den kräftigen Gitarrensound und einem schiebenden Schlagzeug einen klaren rockigen Touch bekommen.

An dieser Stelle auch ein Kompliment an die Soundqualität, da das Album in Eigenregie produziert und aufgenommen wurde.

**LOVE IS**  
 ...  
**LOVE SONGS**  
 BY  
**VARIOUS ARTISTS**  
 ...  
**VOLUME ONE**

1. MANDY BROOKS.....HAVE I TOLD YOU LATELY 4:09  
 2. BIG BONE DADDY.....ALL MY TIME 5:10  
 3. ONE SUPERNOVA.....WIDE AWAKE 5:02  
 4. DEBORAH HENRIKSSON.....ONLY YOU 3:40  
 5. BLIND LEMON PLEDGE.....LANGUAGE OF LOVE 4:33  
 6. STUDEO.....OUR PERFECT PLACE TO BE 4:04  
 7. LES FRADKIN.....BLACK GYPSY 2:50  
 8. MARK BAXTER.....LOVE IS 3:47  
 9. BLIND DAWG BEN MILLER...AIN'T NOBODY LOVED ME 6:11  
 10. SUSAN SURFTONE.....OUT OF MY DREAMS 3:10  
 11. UDO HOELSCHER.....BEFORE WE FALL 3:12  
 12. GAR FRANCIS.....MORE THEN I ASKED FOR 2:51  
 13. MARIE CHABOT.....LAST NIGHT 3:52  
 14. TREVOR AARON CARLES!..I'M GONNA WIN MY SPURS 2:17  
 15. STUDEO.....SUNSET IN CORFU 4:19

**BONGO BOY RECORDS LOVE IS VOL. 1**  
 MADE POSSIBLE BY ALL ARTISTS PRESENTED AND BONGO BOY RECORDS  
 PRODUCED BY GAR FRANCIS AND MONIQUE GRIMME  
 ALBUM DESIGN BY MONIQUE GRIMME  
 © © 2017 ALL RIGHTS RESERVED  
 UNAUTHORIZED DUPLICATION IS A VIOLATION OF APPLICABLE LAWS  
 BONGOBOYRECORDS.COM  
 7 08744 97523 2

**Music Industry News Network (New York, USA)/11.2017 zum Song "Before we fall" vom Album BACK & FORTH**  
 "This is a good song. The music is not complicated, nor does it need to be. The music is basically a backdrop for Udo's haunting vocals. In the middle of the track, the guitar does put down a nice solo, but to my ears anyway, the main force of this song is Udo's voice. I am impressed and would very much like to see Udo live."

**Skope Entertainment Inc. (Boston, USA)/12.2017**  
 "Udo Hölscher keeps things to the essentials on the thoughtful "Before We Fall". Proving to be a deft storyteller, Udo Hoelscher lets his guitar sing. A sense of tension comes to give the song a deeply-felt passion."

**UDO HÖLSCHER**  
 FACEBOOK.COM/HOELSCHERMUSIK  
 Udo Hölscher kommt aus Steinfurt/Münsterland und spielt in Evas Blues Band Gitarre. Jetzt legt er sein drittes Album ‚Hotel Headroom‘ vor, das ihn als auch als Sänger zeigt. Seine Songs bewegen sich an der Schnittstelle zwischen Pop mit 80er-Jahre-Reminiszenzen und dezentem Rock. Weniger ist hier mehr: Bass und Drums spielen knackige 4/4-Beats, in die sich cleane Gitarren einfügen. Subtile Keyboards und auch mal ein Saxophon finden ihren Platz in den schnörkellosen Arrangements. Hölscher steht mit seinem melodischen Gesang stets im Mittelpunkt, ein weiteres Markenzeichen sind die mehrstimmigen Backing-Vocals. Er nennt als musikalische Vorbilder Jeff Lynne (ELO) oder Jackson Browne, meint damit allerdings weniger deren eigenen Stil, sondern „die Suche nach eingängigen Melodien, emotionalen Texten und die Verschmelzung von beidem“. Und dies ist Udo Hölscher mit seinen oft getragenen Songs gelungen. am ■

Zeitschrift "Gitarre & Bass" [09.2016]

**WINNERS OF THE**  
  
**MUSIC CONTEST**

- 1.st Bioluminescent - Eyes wide open
- 2.nd Schallgeist EDX - We can't give up
- 3.rd Udo Hölscher - Deadline
- 4th Chris G.- Beautiful
- 5th Lisa M.- Mein Herz tanzt
- 6th Kupara- Discosound
- 7th London Wallace- Addiction
- 8th Christian R.- Und doch
- 9th Adrianna-Imagination
- 10th Lord K- Dreams
- 11 th Los Multiflow- Rumba de Verano
- 12th Bokar- 171215 Loss
- 13th Ivan Nedelchev - Feelings
- 14th Chance Stelmack- Passion a rose
- 15th Shiva Trap- Black Temple

KS Radio Music Contest [2019]



Mit den beiden Solo-CDs habe er sich einen Lebenstraum erfüllt, sagt der in Ahlen tätige Udo Hölscher, der bisher schon als Gitarrist in Evas Blues Band (Steinfurt) spielte.

# CDs „verspätetes Lebenswerk“

Ahlen (rad). Wenn ein Musiker eine CD einspielt und veröffentlicht, ist dies nichts Außergewöhnliches. Wenn jemand wie Udo Hölscher (nicht zu verwechseln mit dem gleichnamigen Lehrer an der Kreismusikschule) aber gleich zwei CDs produziert, ist dies schon etwas Besonderes.

„Ich habe mir damit einen Lebenstraum erfüllt“, sagt der 51-Jährige, der in Ahlen als Mitarbeiter eines Aus- und Weiterbildungsinstituts tätig ist und dadurch vielen Ahlenern bekannt ist. „Scripted Reality“ und „Back & Forth“ sind sein „verspätetes Lebenswerk“. Zwischen Mai 2014 und Februar dieses Jahres hat der gebürtige Rheinenser und heute in Steinfurt lebende Musiker die 16 Stücke getextet, komponiert und im eigenen Studio eingespielt. Unterstützt wurde Udo Hölscher bei einigen Titeln von seinem Bruder Wolfgang Hölscher (Schlagzeug), dem Saxofonisten Stefan Kleemann, dem Bassisten Bruno Burke und dem Multitalent Martin Knott, der bei zwei Songs die Violine beisteuerte.

Erhältlich sind Hölschers Songs allerdings nicht auf Silberlingen im Handel, sondern als Stream oder Download im Inter-

net. „Über alle gängigen Streaming-Portale wie beispielsweise iTunes, Spotify oder Amazon sind sie zu bekommen“, erklärt der 51-Jährige.

Wenn er als seine musikalischen Vorbilder Jeff Lynne, Jackson Brown oder Justin Currie nenne, habe er nicht deren Sound kopiert, sondern er beschreibe damit nur die Suche nach eingängigen Melodien und emotionalen Texten und die Verschmelzung von beidem. „Ich habe in den Songs genau das gefunden, wonach ich gesucht habe: Mich selbst. Meinen Stil. Meine Art, die Dinge zu beschreiben“, sagt Udo Hölscher. In seinen Texten verarbeitet er vielfach Begegnungen mit Menschen, denen er tagtäglich begegne, mit ihren Problemen, Ängsten und Nöten sowie persönliche Erfahrungen. Und diese setzt er ausdrucksstark in Titeln wie „Goodbye to You“, „Broken Heart“ (auf „Scripted Reality“) oder „Back and forth“, „On my way“ (auf „Back & Forth“) um. Dass die meisten seiner Lieder eher ruhig geworden seien, sei nicht geplant gewesen, sagt Hölscher. „Aber ich ertrage keine Musik, die Banalitäten oder künstliche Gefühle in die Welt setzt.“

<http://www.hoelschermusik.de>



**WDR 2** Apr 18 **WDR2 Pop**  
Mi 20:05

**radio106.5** Apr 19 **Radio Leinehertz 106.5**  
Do 23:00

**ems-vechte** Apr 21 **Radio Song Contest 2018 - Das Finale**  
Sa 15:00 · Ems-Vechte-Welle · Lingen



WDR 2 Rheinland Livestream

▶ Start

Mean Mistreater - Udo Hoelscher



20.00 - 23.30 Uhr

**WDR 2 POP!**

mit Mike Litt

### Nachgefragt bei Udo Hölscher

Ein „Mann für alles“ ist **Udo Hölscher**. Um genauer zu sein, ist er Komponist, Texter, Sänger, Gitarrist und Produzent in einer Person. Seine Kenntnisse und Fähigkeiten beim Musizieren und Aufnehmen hat er sich selbst angeeignet. Dass bei ihm die Kreativität nur so sprudelt, kann man wohl ebenfalls unterstreichen, denn in den letzten Jahren war er sehr produktiv und hat viele Alben im Heimstudio fertiggestellt. Zur Besonderheit seiner Musik fügt er hinzu:

„Wenn ich als Musiker nun meinen Stil beschreiben müsste, dann ist es eins nicht, nämlich „Musik für Musiker“, sondern es beschreibt nur die Suche nach eingängigen Melodien, emotionalen Texten und die Verschmelzung von beidem.“



### 10 + 1 Fragen an Udo Hölscher

#### 1.) Seit wann bist du musifiziert?

Udo Hölscher: „1963 in Rheine geboren und mit einigen musikalischen Genen ausgestattet, begann ich 1979 die Gitarre, den Gesang und das Spielen in einer Band für mich zu entdecken. Von der „Schülerband“ bis zur „Feierabend- oder Wochenendband“ ist es bis heute immer die schönste Nebensache der Welt geblieben.“

#### 2.) Womit fängst du beim Songwriting an?

Udo Hölscher: „Ich habe zu Beginn in der Regel eine Textzeile und eine Melodie im Kopf, um die ich dann das Grundgerüst des Songs baue. Oftmals gleichzeitig entsteht auch schon das Fundament für das spätere Arrangement.“

### **3.) Wie ist dein erstes bzw. letztes Album entstanden?**

Udo Hölscher: „Bisher sind 4 Alben entstanden in der Zeit zwischen 2014 und 2017 nämlich SCRIPTED REALITY, BACK & FORTH, HOTEL HEADROOM sowie das bereits fertig produzierte aber noch nicht veröffentlichte GROUNDED, welches in diesem Jahr folgt.“

Sämtliche Alben sind in meinem Homestudio entstanden und bis auf einen Song auf dem neuen Album stammen alle Titel von mir.“

### **4.) Mit welchen Programmen arbeitest du & womit nimmst du auf?**

Udo Hölscher: „Als Interface verwende ich ein TASCAM US-1641, mit dem ich bis zu 10 Spuren gleichzeitig aufnehmen kann. Die Anzahl der gleichzeitigen Inputs benötige ich aber nur, wenn ich mit der Band (EVAS BLUES BAND) Aufnahmen mache. Als DAW kommt eine ältere Version von STEINBERG NUENDO zum Einsatz, weil ich mich an den Workflow gewöhnt habe. Sollte ich gerade keinen (echten) Drummer zur Hand haben, verwende ich die Samples und Rhythmen von EZDrummer2.“

### **5.) Was tust du, um Leute auf deine Werke aufmerksam zu machen?**

Udo Hölscher: „Natürlich Social Media im Internet aber auch Zeitungen und Zeitschriften sowie (Internet-) Radiostationen und die Teilnahme an verschiedenen Samplern. Das ist oftmals sehr mühsam, aber ich muss davon ja nicht leben.“

### **6.) Um welche Aufgaben kümmerst du dich noch selber und was übernehmen deine Kollegen oder ggf. professionelle Partner?**

Udo Hölscher: „Hinsichtlich Produktion und Marketing mache ich alles selber. Die österreichische Firma REBEAT kümmert sich dann um die Verteilung auf die gängigen Downloadportale und um die Abrechnung. Alle Titel sind natürlich auch bei der GEMA angemeldet.“

### **7.) Dein bisher schönstes Musiker-Erlebnis oder dein größter Erfolg:**

Udo Hölscher: „...habe ich jedes Mal, wenn ich einen Song fertiggestellt habe.“

### **8.) In wie vielen Bands / Musikprojekten hast du bisher mitgewirkt?**

Udo Hölscher: „Ich bin nie in eine Band eingestiegen, sondern hatte immer „meine“ Band und das nun schon seit 1979 in wechselnden Besetzungen.“

### **9.) Hast du eine musikalische Ausbildung genossen? Wenn ja, welche?**

Udo Hölscher: „Bis auf eine Handvoll Unterrichtsstunden bin ich Autodidakt und habe mir vom Singen bis zum Gitarre spielen und über Noten bis Harmonielehre alles selber beigebracht. Und das ist im Internetzeitalter ja nun wesentlich einfacher geworden.“

### **10.) Welchen Tipp hast du für junge Musiker und Bands?**

Udo Hölscher: „Sich selber treu bleiben und niemals aufgeben, egal, mit welcher Musikrichtung.“

### **Frage +1 Was wolltest du schon immer mal von anderen Musikern wissen?**

Udo Hölscher: „Und was andere Musiker betrifft: Die sind genauso konstruiert wie ich.“

## **INTERVIEW: Münsterland – ROCKS [2014]**

[zum Album SCRIPTED REALITY]

### **Wie bist Du dazu gekommen, diese softe aber intensive Musik zu machen? Brauchst Du manchmal einen Gegenpol zum Alltagsstress?**

Vielen Dank für die Beschreibung „intensive Musik“! Dass die meisten Songs eher ruhiger geworden sind, war nicht geplant. Aber ich ertrage keine Musik, die Banalitäten oder künstliche Gefühle in die Welt setzt. Es soll auch keine „Musik für Musiker“ sein, mit ultraschnellen Highend Gitarrensoli, die selbst mir als Gitarrist auf die Nüsse gehen.

Ich habe zwischendurch häufig Jackson Browne, Edith Piaf oder Jacques Brel gehört und war von der Intensität des Vortrags und der Magie der Texte in Harmonie mit der Musik völlig überwältigt.

Vielleicht konnte ich einen kleinen Teil davon für mich umsetzen.

## **Wie kommst Du auf die Texte, verarbeitest Du spontane Einfälle oder ist das eher harte Arbeit? Wann hast Du die besten Ideen?**

Ich habe jeden Tag mit vielen Menschen zu tun, mit Ihren Problemen, Ängsten und Nöten. Das alles muss ich irgendwie und irgendwo sortieren und verpacken. Die besten Texte benötigen vielleicht 30 Minuten. Einfach herschreiben, was gerade in der Seele brennt.

Die besten Ideen habe ich, wenn mich irgendetwas berührt hat. Das kann eine Situation sein oder auch nur ein Satz, der vielleicht belanglos gefallen ist. Ansonsten ist Musik 10% Inspiration und 90% Transpiration. Denn von der Idee bis zum fertig produzierten Song ist es viel Handarbeit.

## **SCRIPTED REALITY ist ja Deine erste Platte als Solokünstler. Gibt es bald mehr von Dir zu hören?**



Es ist ja keine reale Platte, denn physisch (also als CD) existiert das Album nur in kleinerer Auflage zu Promotionszwecken. Als ich SCRIPTED REALITY zwischen Mai und Oktober aufnahm, holte ich viele meiner früheren Songs aus dem digitalen Archiv hervor. Immer wenn ich gerade keine Ideen für neue Stücke hatte, nahm ich mir einen vorhandenen Song vor und änderte hier und da etwas an der Instrumentierung oder habe gleich das ganze Stück neu eingesungen.

Somit ist das nächste Album, welches HOTEL HEADROOM heißen wird, fast fertig. Davon kann man bereits einige Titel online in der Soundcloud hören. Anknüpfend an die Stimmung von SCRIPTED REALITY soll im kommenden Jahr der Nachfolger erscheinen. Für dieses Album BACK & FORTH sind einige Titel bereits fertig produziert.

### **Ich habe Deine CD gehört und ehrlich gesagt mit allem gerechnet, aber nicht mit einer derart professionellen Produktion. Hattest Du Hilfe von außerhalb oder stemmt man sowas auch allein?**

Vielen Dank für dieses Lob! Dann ist ja produktionstechnisch alles gut gegangen. Nein, Hilfe hatte ich nicht obwohl ich anfangs überlegt hatte, die Songs in einem

professionellen Studio mastern zu lassen. Das heißt, die beiden Stereospuren, die ja letztendlich übrig bleiben noch einmal mit sauteurem Equipment und durch unbedarfte Ohren zu veredeln.

Dann habe ich mir bei Youtube unzählige Videos zu diesem Thema angesehen und es schließlich selber versucht. Mein Equipment dazu ist ein handelsüblicher PC, ein USB-Interface, um die Musik in den Rechner zu bekommen und eine entsprechende Musiksoftware.

Der Rest war „learning by doing“. Musikalisch hatte ich natürlich Hilfe. So unterstützten mich mein Bruder Wolfgang Hölscher am Schlagzeug, der Bassist Bruno Burke, mit dem ich in einer Band spiele und Martin Knott, den ich per Zufall über Ebay Kleinanzeigen kennen lernte, an der Violine.

## **Wo können die Leute Deine Platte überhaupt kaufen? Man erwartet einen Künstler aus dem Münsterland ja nicht unbedingt in den großen Geschäften oder Internetportalen...**

Derzeit gibt es SCRIPTED REALITY nicht physisch im Plattenladen zu kaufen, sondern ausschließlich als Stream oder Download. Aktuell ist das Album in den Downloadportalen von Spotify, Amazon (weltweit), Medion, iTunes und vielen anderen verfügbar. Da ich (fast) alles in Eigenregie mache und das auch so bleiben soll, fehlt mir für die weitere Vermarktung einfach die Zeit und die Möglichkeit.

## **Gibt es in absehbarer Zeit Auftritte von Dir und: Dürfen wir mehr erwarten?**

Auftritte würde es geben, wenn ich mit meiner Musik so viel Erfolg verbuchen könnte, dass sich so etwas lohnen würde. Aktuell bin und bleibe ich nebenbei der Gitarrist in EVAS BLUES BAND mit unserem gemütlichen Übungsraum im Wohnzimmer und meinem kleinen Studio in der ersten Etage.

## **Welcher Song ist Dein Favorit von Scripted Reality?**

Ganz schwere Frage! Frage mal eine Mutter nach ihrem Lieblingskind! Aber ich habe tatsächlich 2, nämlich SAVIOR und IN YOUR ARMS. Morgen könnten das schon wieder 2 andere sein...