

JHM 285 CD

The Composers' Orchestra

Berlin -

„Holding Pattern“



DDD

Laufzeit: 62'47

VÖ: 13.04.2022

Hazel Leach - cond.

1. Do Not Go (8'50) / 2. Jetzt, schon und noch (5'01) / 3. Daught Abroad (5'49) / 4. Teetisch (permuted) (4'53) / 5. Sacred Birds (5'56) / 6. Der ungetanzte Tango (6'56) / 7. To Begin at the Beginning (9'44) / 8. Nuñez (4'37) / 9. Maskenball (8'29) / 10. Holding Pattern (3'32)

Die europäische Kulturmetropole Berlin ist für **Hazel Leach** und die MusikerInnen des **Composers' Orchestra Berlin** genau der Ort, um spannende Konzepte verwirklichen zu können.

Diese Stadt wirkt wie ein Magnet, zieht eine Menge professioneller und origineller MusikerInnen an und schafft damit ein ideales Klima für innovative und ungewöhnliche Projekte. Also fand sich im Jahre 2010 mit dem „Berlin Composers' Orchestra“ eine Gruppe gleichgesinnter MusikerInnen zusammen, um diese Bandstruktur als experimentelle Plattform für ein professionelles Orchester zu nutzen. Gründerin des Ensembles war die Komponistin und Dirigentin Hazel Leach.

Das Spezielle am Konzept des C.O.B. ist die Tatsache, daß die MusikerInnen des C.O.B. zugleich ihre eigenen Zuarbeiter und Komponisten sind. Es gibt keine feste Besetzung: Die Komponisten können Instrumente aus dem Band-Pool auswählen, um ein innovatives Orchesterrepertoire zu entwickeln, dessen stilistische Einflüsse von Klassik bis Jazz und von Folk bis Free reichen. Die Musik, die für diese Band geschrieben wird, kennt daher keine Ausschlusszonen. Also variieren mit den unterschiedlichen Besetzungen der einzelnen Stücke auch die Ausstrahlung einer jeden Komposition und damit deren individueller Charme.

In der vorliegenden Produktion des C.O.B. ist eine Vielzahl von Klangpreziosen entstanden, die umso nuancierter erscheinen, als die Streicherfarben bei „**Holding Pattern**“ deutlich mehr klanglichen Einfluß auf die Wirkung des Ensembles einnehmen als bei vorangegangenen Produktionen. So verkünden bei **Sacred Birds** die „Heiligen Vögel“ seit Menschengedenken in gesungenen Predigten die Wahrheit von den Ästen, läßt, wie bei **Nuñez**, ein Stern, der in einer klaren Nacht einzigartig leuchtet, jedes Instrument dieser Komposition auf eine besondere Weise erstrahlen, erscheint bei **Der ungetanzte Tango** ein Tanz, der nie stattgefunden hat, der aber vielleicht doch hätte existieren können. Ein Leben, das stillsteht, aber dennoch weitergeht. Hazel Leachs Komposition **Holding Pattern**, das Titelstück der CD, entstand während eines Fluges nach London: begeistert von der Aussicht, aber schockiert von der Vielzahl der Flugzeuge in der Luft - eine passende Metapher für ein Orchester in der Corona-Warteschleife.

www.composersorchestraberlin.com / www.hazelleach.com