



1

CHARISIUS



dw  
DUNDU

2

3

## DUNDU – CONCERT

IS A FORMAT, FROM ITS BEGINNING COMPILED AND REFINED IN ALL DIFFERENT KINDS OF VARIATIONS. THE WEST-AFRICAN HARP INSTRUMENT, KORA, CREATES, JUST LIKE DUNDU, A NEW AND AS YET UNKNOWN “OPEN” ATMOSPHERE EVOLVING INTO AMAZING MOMENTS. WHETHER AS A DUO, WITH ELECTRONIC SOUNDS OR AS A BIGGER ACUSTIC BAND.

MUSICIANS ON STAGE OR SPACED AROUND ON PEDESTALS PLAY THEIR MUSIC WHILE BEING APPROACHED BY DUNDU DURING INDIVIDUAL MUSIC PIECES. THEIR LIGHTING IS BEING DIMMED SO THAT THE ILLUMINATED DUNDU BECOMES CLEARLY VISIBLE IMPARTING A MAGIC TOUCH TO THE CONCERT EVENING.

FOR THE PROGRAM, IT IS POSSIBLE TO BE ATTUNED TO BOTH, THE EVENING AND THE PUBLIC, FROM THE MUSICAL PERSPECTIVE AS WELL AS VIA DUNDU’S PERFORMANCE. WITH ELECTRONIC SOUNDS AND CATCHY RHYTHMS DUNDU IS SKATEBOARDING, DANCING WITH THE BAND OR EVEN WITH THE AUDIENCE. THEREBY DUNDU INTERACTS, PLAYING A SHORT SCENE (SEVERAL PUPPETS) OR DELIGHTS WITH DARING CLIMBING AND SLAPSTICK ACTIONS. IN AN ADDITIONAL VERSION, WHILE MAKING SOLEMN MUSIC, AN OPERA-LIKE SITUATION IS CREATED. EVEN CLASSICAL INSTRUMENTS. JAZZ OR PURELY ETHNICAL SOUNDS ARE ABLE TO PLAY DUNDUMUSIK. FOR THIS PURPOSE, BEAUTIFUL MOTION SEQUENCES ARE CHOREOGRAPHED TO THE MUSIC AND SHORT LYRICAL SCENES ARE PERFORMED.

AS SOON AS DUNDU GOES ON STAGE (OR ON THE SPACE IN FRONT OF THE STAGE), ATTRACTING AT ONCE THE PUBLIC’S ATTENTION, DUNDU TRANSLATES RIGHT AWAY THE MUSIC INTO MOVEMENTS - THE MUSIC BECOMES THE SOUNDTRACK.



## DUNDU – KONZERT

IST EIN FORMAT, WELCHES VON ANFANG AN IN DEN UNTERSCHIEDLICHSTEN VARIATIONEN ERARBEITET UND VERFEINERT WURDE. DAS HARFENINSTRUMENT KORA AUS WESTAFRIKA ERSCHAFFT WIE DUNDU EINE NEUE, NOCH UNBEKANNTE UND „OFFENE“ ATMOSPHÄRE AUS DER SICH DANN ERSTAUNLICHE MOMENTE ENTWICKELN. DIE BANDBESETZUNG KANN AN DIE BÜHNENGRÖSSE ANGEPASST WERDEN: VOM ELEKTRONIK GESTÜTZTEN DUO BIS ZUR GROSSEN AKUSTISCHEN BAND.

MUSIKER AUF DER BÜHNE, ODER AUF PODESTEN IM RAUM VERTEILT SPIELN IHRE MUSIK UND WERDEN VON DUNDU IN EINZELNEN STÜCKEN BESUCHT. IHR LICHT WIRD GEDIMMT, SO DASS DUNDU MIT SEINER BELEUCHTUNG GUT SICHTBAR ERSCHEINEN KANN UND DEM KONZERTABEND EINE ZAUBERHAFTEN NOTE VERLEIHT.

DAS PROGRAMM KANN SOWOHL VON DER MUSIKALISCHEN SEITE, ALS AUCH DURCH DUNDUS AUFTRITT AUF DEN ABEND UND DAS PUBLIKUM ABGESTIMMT WERDEN. BEI ELEKTRONISCHEN KLÄNGEN UND EINGÄNGIGEN RHYTHMEN, FÄHRT DUNDU MIT SEINEM SKATEBOARD, TANZT MIT DER BAND ODER DEM PUBLIKUM. DABEI TRITT ER IN INTERAKTION, SPIELT EINE KLEINE SZENE (MEHRERE PUPPEN) ODER BEGEISTERT DURCH GEWAGTE KLETTER- UND SLAPSTICK- AKTIONEN. IN EINER WEITEREN VARIANTE SPIELT GETRAGENE, AKUSTISCHE MUSIK; ES ENTSTEHT EINE OPERSITUATION. AUCH KLASSISCHE INSTRUMENTE, JAZZ ODER REIN ETHNISCHE KLÄNGE KÖNNEN DUNDUMUSIK SPIELEN. HIERFÜR WERDEN WUNDERSCHÖNE BEWEGUNGSABLÄUFE AUF DIE MUSIK CHOREOGRAPHIERT UND KLEINE LYRISCHE SZENEN AUFGEFÜHRT.

SOBALD DUNDU DIE BÜHNE, ODER DEN PLATZ VOR DER BÜHNE BETRIT, ZIEHT ER DEN FOKUS DES PUBLIKUMS AUF SICH UND SETZT UNMITTELBAR DIE MUSIK IN BEWEGUNG UM – DIE MUSIK WIRD ZUM SOUNDTRACK.



„Der Mensch ist nur da ganz Mensch, wo er spielt“ (F. Schiller)

---

“People only reveal their true selves when at play” (F. Schiller)

Die klassische Klavierausbildung, die musikalische Familie, das Diplom zum Sprecherzieher und die vielen Jahre als Sänger in Jugendbands bereiteten den Weg zu einem der spannendsten Instrumente dieser Welt: Die Kora, 21saitige Harfe, Erzählinstrument Westafrikas.

Diesem, für die heutige Popmusik so wichtigen „Melodiengeber“ und dessen Proklamation, widmet er sein Leben und hat mit Tobias Husemann das DUNDU – Projekt gegründet, welches heute weltweit mit der Koramusik unterwegs ist.

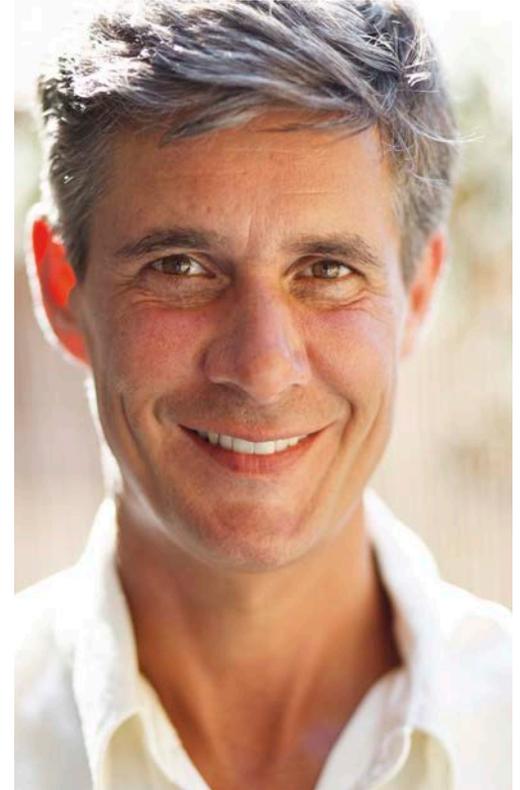
The classical piano education, the musical family, the diploma/degree in speech coaching and the numerous years of singing in youth bands paved the way to one of the most exciting instruments in the world: the Kora, 21-string harp, West-african instrument of the narrators (griots).

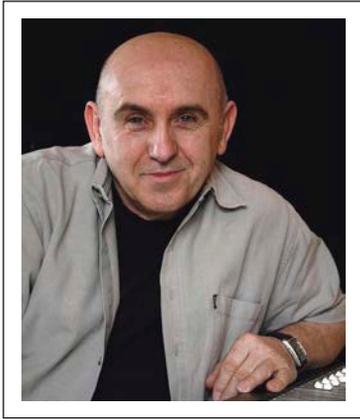
To this harp, important “melody donor” for the contemporary pop music and to its proclamation, he dedicates his life. Together with Tobias Husemann, he founded the DUNDU - project that is presently going places worldwide with Kora music .

STEFAN CHARISIUS

---

Kora  
Keys





## MILAN SAJE

Composer  
Arranger  
Producer  
Programming  
Recording  
Mix & Mastering

Ein Produzent der Spitzenklasse mit Charme, Können und viel Gefühl für meine Musik. Die Anfänge der DJ Kultur prägend, setzte er Maßstäbe als Clubproduzent in Deutschland.

Hitproduzent von Jimmy Summerville und Remixer für zahlreiche internationale Acts wie Carlos Ponce, Pauline Taylor, Voices of Theory, Chris Norman, Novaspace, Network25 oder Büdi Siebert.

Für Wim Wenders „Musica Cubana / Buena Vista 2 - The Sons Of Buena Vista“, produzierte und mischte er die gesamte Musik.

Während unserer gemeinsamen Arbeit entstand eine zukunftsweisende Freundschaft.

A top class producer with charm, skill and a lot of feeling for my music.

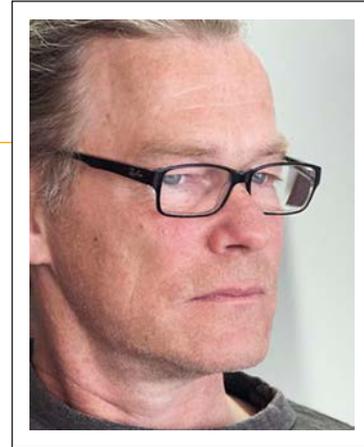
Formative for the early days of DJ culture, he set standards as a club producer in Germany. Hit producer of Jimmy Summerville and remixer for numerous international acts like Carlos Ponce, Pauline Taylor, Voices of Theory, Chris Norman, Novaspace, Network25 or Büdi Siebert.

For Wim Wenders "Musica Cubana / Buena Vista 2 - The Sons Of Buena Vista", he produced and mixed the entire music.

While working together, a trendsetting, firm friendship developed.

## MATTHIAS SCHNEIDER - HOLLEK

Flute  
Electronics  
Programming  
Composition



Studium in Komposition und Flöte an der Hochschule für Musik und Darstellende Kunst Stuttgart.

Als Geschäftsführer von „digital Masters“ arrangiert er elektronische - und zeitgenössische Musik, ermöglicht deren Aufführung und erstellt Aufnahmen der Spitzenklasse.

Der einfühlsame Flötenspieler, Köhner in Live-Elektronik und Komposition, hat als guter Freund einen wichtigen Platz in der DUNDUMUSIK.

Higher Education in composition and flute at the State Academy for Music and Performing Arts, Stuttgart.

He arranges electronic and contemporary music as managing director of "digital Masters", enables their performances and compiles top class recordings.

The sensitive flute player, expert in live-electronics and composition features prominently within DUNDUMUSIK, as a good friend



## MARTIN ANDERSSON

Piano  
Bass Clarinet  
Melodica  
Elektronics  
Composition

Der in klassischer Musik ausgebildete Musiker, vereint traditionellen europäischen Jazz mit musikalischen Elementen Brasiliens und Kubas, wo er wertvolle Banderfahrung sammelte und in Konservatorien studierte.

Als Komponist für Film - und Theatermusik und eigener Klanginstallationen, leistet er seit über 15 Jahren einen wertvollen Beitrag zur DUNDUMUSIK.

As musician, educated in classical music, he unites traditional european jazz with musical elements from Brazil and Cuba. Countries, where he gained valuable band experience and attended courses at Conservatories.

As composer for film and theatre music, he has been making a valuable contribution to DUNDUMUSIK for over 15 years.

# 12

## MORI DIOUBATE

Vocal  
Balafon  
Kora  
Guitar

Mori Dioubate, mein ältester und bester Freund des afrikanischen Kontinents spielte im Nationalballett der Elfenbeinküste. Mit der Band Mori Kantes kam er nach Europa, wo er später mit Mamady Keita und Miriam Makeba auftrat.

Seine Hymne auf Alpha Konte, den derzeitigen Präsidenten von Guinea, sagt viel über die Größe und Spannweite seines musikalischen Könnens.

Im Chorus begleitet ihn Aisha Kouyaté – eine der Top Sängerinnen der Elfenbeinküste, die in Nürnberg lebt und neben ihrer eigenen Mandinka Band oft mit den großen Stars in Paris arbeitet.

Seinem Einsatz und seiner Begeisterung beim gemeinsamen Musizieren verdanke ich den authentischen Umgang mit der Kora.



Mori Dioubate, my oldest and best friend from the African continent used to play in the national ballet of the Ivory Coast. He came to Europe with Mori Kantes's band. Later he appeared on stage with Mamady Keita and Miriam Makeba..

His chant, honoring Alpha Konte, the current president of Guinea, illustrates well the greatness and scope of his musical competence.

In the chorus, he is accompanied by Aisha Kouyaté, one of the Ivory Coast's top female vocalists who is living in Nürnberg (Germany) and who also works frequently with the great stars in Paris - besides having her own Mandinka Band.

To him, to his dedication and enthusiasm while making music together, I am much indebted for the authentic use of the Kora.

# 13



## ISABEL CHARISIUS

Composition  
Viola

Meine große - kleine Schwester spielt weltweit Geige und Bratsche.

Wie Isabel so viel technisches Know-how mit herzerwärmendem Gefühl und eigenem Ausdruck für die Musik dieser Welt vereint, ist und bleibt Ihr Geheimnis. Ein Artikel über Ihre zahlreichen Konzerte als Mitglied des legendären Alban Berg Quartetts : „When Charisius was allowed the bass-line, she produced a magical, burnished sound like liquid gold“.

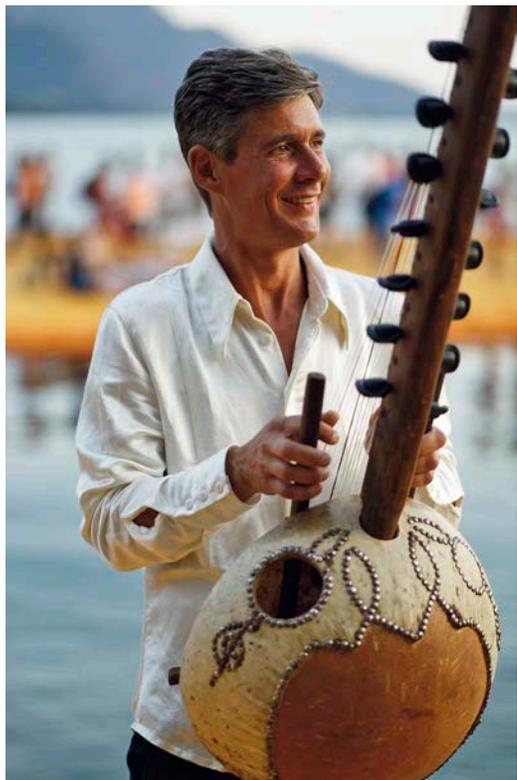
Eine der besten klassischen Musikerinnen - Ich danke Dir für dieses Gold auf meinem Album.

My great younger sister plays worldwide the violin and the viola.

It is and remains her secret how she is able to combine the technical know-how with heart-warming feelings and her own personal expression for the music of this world. An article about her numerous concerts as member of the legendary Alban Berg Quartet states: "When Charisius was allowed the bass-line, she produced a magical, burnished sound like liquid gold".

One of the best classical musicians - thanks for this gold on my album.





**16**



**17**

## Hommage an DUNDU

- 01 **INTRO EINSAM** (S. Charisius) 2:04
- 02 **BEATBEGINNT** (S. Charisius, M.Saje) 4:10
- 03 **TAIPEI NEWS** (M. Schneider - Hollek, S. Charisius, M. Saje) 3:38
- 04 **AUF DER SPUR** (S. Charisius, M.Saje) 3:19
- 05 **FORTANVORAN** (S. Charisius, M.Saje) 3:43
- 06 **DUO ISIUS** (S. Charisius) 6:33
- 07 **DUNDU RISE** (M. Andersson, S. Charisius, M.Saje) 5:23
- 08 **HOMMAGE À ALPHA CONDÉ** (M. Dioubate, S. Charisius, M.Saje) 3:17
- 09 **FRESH WATER** (S. Charisius, M.Saje) 3:36
- 10 **KORA CARIBBEAN** (S. Charisius, M.Saje) 3:32
- 11 **AMBIENCES** (S. Charisius, M.Saje) 4:46
- 12 **ACOSSIA** (S. Charisius) 1:39

Title Hommage à Alpha Condé : lyrics by M. Dioubate

Fotos:

Manfred Vogel Berlin

Seite 5 Ferdinando Ianonne

Seite 17 und 7 Tavyba Ullah

## MILAN SAJE

Beatbeginn: composition, programming

Taipeh news: composition, programming, guitar

Auf der Spur: composition, programming

Fortanvoran: composition, programming

Hommage à Alpha Condé: composition, programming

Fresh Water: composition, programming, guitar

Kora Caribbean: composition, programming, guitar

Dundu Rise: composition, programming

Ambiences: composition, programming

## MATTHIAS SCHNEIDER

Beatbeginn: flute,

Taipeh news: composition, flute

Fortanvoran: flute

Fresh Water: flute

Kora Caribbean: flute

## MARTIN ANDERSSON

Beatbeginn: piano,

Dundu rise: composition, piano, Moog

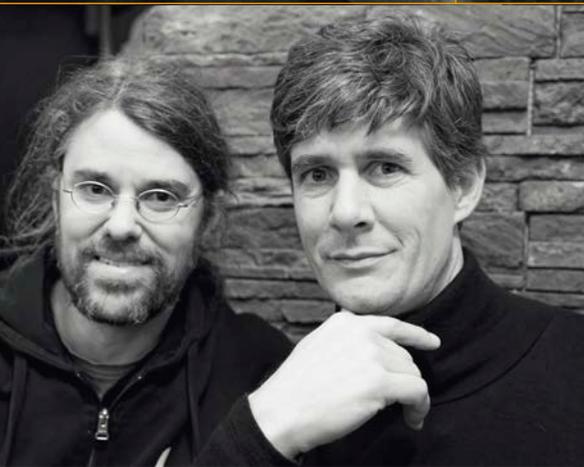
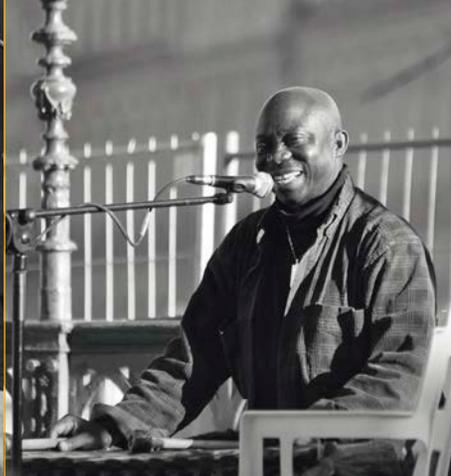
Akosia: bass clarinet

## ISABEL CHARISIUS

Duo Isius: composition, viola

## STEFAN CHARISIUS

All Tracks composition, Kora



**20**

**21**



22



23



**24**