

arr. Thomas Doss

3 LETZTE MOTETTEN

Anton Bruckner (1824-1896)

1. TOTA PULCHRA
2. VEXILLA REGIS
3. VIRGA JESSE



3 LETZTE MOTETTEN

Anton Bruckner (1824-1896)

arr. Thomas Doss

	Order number	ISMN
Score only	OKTA010-23-01	979-0-700434-16-8
Set (Score & Parts)	OKTA010-23-02	979-0-700434-17-5

© Copyright 2023 by Oktavian Music
Pumaweg 8, 4055 Pucking, AUSTRIA

Alle Rechte vorbehalten. Vervielfältigung und/oder Veröffentlichung dieser Ausgabe, auch einzelner Teile, mittels Druck, Fotokopie, Mikrofilm etc. Ohne schriftliche Einwilligung des Herausgebers verboten.

All rights reserved. No part of this publication may be reproduced in any form, by print, photocopy, microfilm or any other means without written permission of the publisher.

3 LETZTE MOTETTEN

Anton Bruckner (1824-1896)

arr. Thomas Doss

Anton Bruckner (b. 4.9.1824, Ansfelden, d. 11.10.1896, Vienna) didn't have it easy. Throughout his life, the Austrian composer was plagued by self-doubt. Anton Bruckner came from a simple, rural background. After the death of his father, he was accepted as a choirboy at the monastery of Sankt Florian in 1837. After several years as a school assistant and his own organ and piano studies, he first worked as organist in St. Florian, then from 1855 as cathedral organist in Linz. Introduced to music theory and instrumentation by Simon Sechter and Otto Kitzler, he discovered Richard Wagner as an artistic role model, whom he admired throughout his life and also visited several times in Bayreuth.

In 1868 Anton Bruckner became professor of basso continuo, counterpoint and organ at the Vienna Conservatory; ten years later court organist; and in 1891 finally honorary doctor of the University of Vienna. He was considered an important organ virtuoso of his era, but had to wait a long time for recognition as a composer. It was not until Symphony No.7 in E major, composed between 1881 and 1883, with the famous *Adagio* written under the effects of Wagner's death, that he achieved the recognition he had hoped for, even if he was reluctant to accept it given his inclination towards scepticism and self-criticism.

Anton Bruckner was a loner who did not want to follow a particular school or doctrine. He composed numerous sacred vocal works, such as his three masses, the *Missa Solemnis* in B flat minor (1854), the *Te Deum* (1881-84) and numerous motets. As a symphonic composer, he wrote a total of nine symphonies and many symphonic studies from 1863 onwards, tending to revise completed versions several times over. Bruckner's orchestral works were long considered unplayable, but in fact were merely exceptionally bold for the tonal language of their time, uniting traditions from Beethoven through Wagner to folk music, on the threshold between late Romanticism and Modernism.

Anton Bruckner composed about 40 motets during his lifetime, the earliest a setting of *Pange lingua* around 1835, and the last, *Vexilla regis*, in 1892.

Thomas Doss has compiled some of these motets in this volume for symphonic wind orchestra.

These motets show many characteristics of personal expression, especially Bruckner's colourful harmony in the earlier works, which is in places aligned with Franz Schubert (changes between major and minor; and movements in thirds). Later works are characterised by many components which, in addition to the expanded stature of the movements, include above all a sense of the instrumentation as an outward phenomenon and the harmony as a compositional feature that works more internally. Some aspects of Bruckner's work are the result of his long period of study, which familiarised him not only with the tradition of his craft, but also gave him insights into the "modernity" of his time in such composers as Wagner, Liszt and Berlioz.

From this developed his personal standpoint, which always pursues the connection between the old and the new.

3 LETZTE MOTETTEN

Anton Bruckner (1824-1896)

arr. Thomas Doss

Anton Bruckner (* 4.9.1824, Ansfelden; † 11.10.1896, Wien) hatte es nicht leicht. Ein Leben lang war der österreichische Komponist von Selbstzweifeln geplagt. Anton Bruckner stammte aus einfachen, ländlichen Verhältnissen. Nach dem Tod seines Vaters wurde er 1837 als Singknabe im Stift Sankt Florian aufgenommen. Nach mehreren Jahren als Schulgehilfe und autodidaktischem Orgel- und Klavierstudium arbeitete er zunächst als Organist in Sankt Florian, von 1855 dann als Domorganist in Linz. Über Simon Sechter und Otto Kitzler in Musiktheorie und Instrumentation eingeführt, entdeckte er Richard Wagner als künstlerisches Vorbild, den er zeit seines Lebens bewunderte und auch mehrfach in Bayreuth besuchte.

1868 wurde Anton Bruckner Professor für Generalbass, Kontrapunkt und Orgel am Konservatorium in Wien, zehn Jahre später Hoforganist, 1891 schließlich Ehrendoktor der Wiener Universität. Er galt als wichtiger Orgelvirtuose einer Epoche, musste jedoch auf die Anerkennung als Komponist lange warten. Erst die zwischen 1881 und 1883 entstandene „Symphonie Nr.7, E-Dur“ mit dem unter dem Eindruck von Wagners Tod entstandenen berühmten „Adagio“ brachte die erhoffte Anerkennung, auch wenn er sie angesichts seiner Tendenz zur Skepsis und Selbstkritik nicht wahrhaben wollte.

Anton Bruckner war ein Einzelgänger, der sich keiner Schule oder Lehrmeinung anschließen wollte. Er komponierte zahlreiche geistliche Vokalwerke wie seine drei Messen, die „Missa Solemnis b-Moll“ (1854), das „Te Deum“ (1881–84) und zahlreiche Motetten. Als Symphoniker schrieb er von 1863 an insgesamt neun Symphonien und viele symphonische Studien, wobei dazu neigte, fertige Fassungen mehrfach zu überarbeiten. Bruckners Orchesterwerke galten lange als unspielbar, waren aber lediglich für die Tonsprache ihrer Zeit ungewöhnlich kühne, die Traditionen von Beethoven über Wagner bis zur Volksmusik vereinende Klangmonumente an der Grenze von Spätromantik und Moderne.

Anton Bruckner komponierte zu Lebzeiten etwa 40 Motetten, die früheste, eine Vertonung von Pange lingua, um 1835, die letzte, Vexilla regis, 1892.

Einige dieser Motetten hat Thomas Doss in diesem Band für Sinfonisches Blasorchester zusammengefasst.

Diese Motetten zeigen großteils starke Merkmale seiner persönlichen Ausprägung, wie insbesondere seine in den ersten Werken farbige, stellenweise an Franz Schubert orientierte Harmonik (Dur/Moll-Wechsel, Terzverwandschaften). Seine späteren Werke zeichnen sich durch viele Komponenten aus, wozu neben der Ausweitung der Sätze vor allem die Instrumentation als nach Außen scheinendes Phänomen und die Harmonik als mehr im Innern wirkendes Gestaltungsmerkmal gehören. Manche Aspekte seines Werkes begründen sich aus seiner langen Studienzeit, die ihn vor allem mit der Tradition vertraut machte, ihm aber dann auch Einblicke in die «Moderne» seiner Zeit ermöglichte (Wagner, Liszt, Berlioz).

Daraus entwickelt sich seine besondere Position, die immer die Verbindung zwischen Alt und Neu sucht.

3 LETZTE MOTETTEN

Anton Bruckner (1824-1896)

arr. Thomas Doss

INSTRUMENTATION

Concert Band

		<u>Additional Transposition Parts</u>	
FULL SCORE	1		
FLUTE 1	4		
FLUTE 2	4		
OBOE 1	1	E♭ HORN 1	1
OBOE 2 (opt.)	1	E♭ HORN 2	1
BASSOON 1	1	E♭ HORN 3	1
BASSOON 2 (opt.)	1	E♭ HORN 4	1
B♭ CLARINET 1	5	B♭ TROMBONE 1 T.C.	1
B♭ CLARINET 2	5	B♭ TROMBONE 1 B.C.	1
B♭ CLARINET 3	5	B♭ TROMBONE 2 T.C.	1
E♭ ALTO CLARINET (opt.)	1	B♭ TROMBONE 2 B.C.	1
B♭ BASS CLARINET	1	B♭ TROMBONE 3 T.C.	1
B♭ CONTRABASS CLARINET (opt.)	1	B♭ TROMBONE 3 B.C.	1
E♭ ALTO SAXOPHONE 1	1	B♭ EUPHONIUM 1 B.C.	1
E♭ ALTO SAXOPHONE 2	1	B♭ EUPHONIUM 2 B.C.	1
B♭ TENOR SAXOPHONE	1	E♭ BASS T.C.	1
E♭ BARITONE SAXOPHONE	1	E♭ BASS B.C.	1
B♭ TRUMPET 1	2	B♭ BASS T.C.	1
B♭ TRUMPET 2	2	B♭ BASS B.C.	1
B♭ TRUMPET 3	2		
B♭ FLUGEL HORN 1 (opt.)	1		
B♭ FLUGEL HORN 2 (opt.)	1		
F HORN 1	1		
F HORN 2	1		
F HORN 3	1		
F HORN 4	1		
TROMBONE 1	2		
TROMBONE 2	2		
TROMBONE 3	2		
BARITONE / EUPHONIUM 1	2		
BARITONE / EUPHONIUM 2	2		
B♭ EUPHONIUM 1 T.C.	2		
B♭ EUPHONIUM 2 T.C.	2		
TUBA 1, 2	4		
CONTRABASS	1		
TIMPANI	1		