

Wer bei **Level  $\pi$**  an höhere Mathematik denkt, der kennt Uwe Cremer nicht. Hinter dem Projektnamen des Kölner Musikers verbergen sich nämlich keine komplexen Gleichungen, dafür weitläufige Klanglandschaften. Seit 2006 entwirft der Multiinstrumentalist seine Werke – Zeugen einer Leidenschaft für progressiven Krautrock, psychedelischen Post-Punk und tiefschwarz romantischen Gothic Rock.

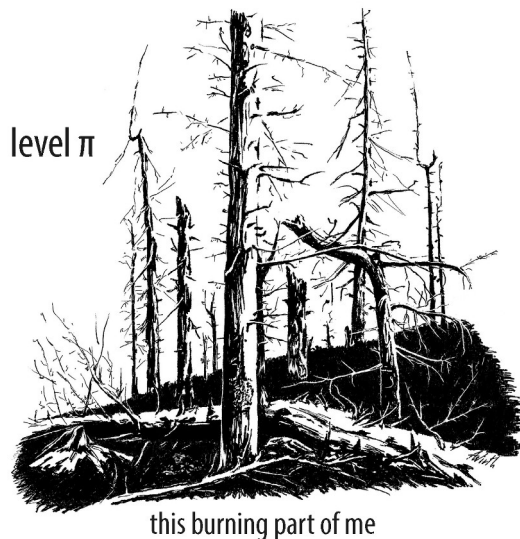
Fünf von der Fachpresse gelobte Instrumental-Alben hat Cremer bisher veröffentlicht, darunter Kollaborationen mit dem schwedischen Komponisten für Film- und Orchestermusik Thomas Rydell sowie dem in Ungarn lebenden, britischen Musiker Dave Pearson alias Computerchemist. Die kompositorische Herangehensweise Cremers ist geprägt von Akribie und Einfühlsamkeit, was seinen Stücken Komplexität und Tiefenschärfe verleiht, frei von sperriger Kopflast.

Hier ist ein Musiker am Werk, der die Klangexperimente der frühen Siebziger mit dem düsteren Popappeal der Post-Punk-Generation verbindet und damit vor allem ein Ziel verfolgt: seine Hörer mit wunderschön wuchernden Werken zu fesseln.

Da bildet auch seine aktuelle EP „This Burning Part of Me“ keine Ausnahme. Zum ersten Mal hat Cremer hier mit einem Sänger zusammengearbeitet: dem Kanadier Timothy Smith. Mehr als zuvor liegt bei den sieben Songs Cremers Augenmerk auf dem dunklen, beschwörenden Popappeal rhythmisch treibenden Post-Punks. Trotzdem kommen auch hier die schwebenden Sounds sphärischen Gothic Rocks nicht zu kurz, bisweilen inszeniert als elegischer Chamber Pop. Mit Gitarre, Bass, Schlagzeug sowie Keyboard, begleitet von Smiths betörender Stimme, entwirft Cremer eine zeitgemäße, ideenreiche Lesart der britischen Untergrund-Musik der frühen Achtziger.



## Diskographie



### Level Pi

2006 – *Entrance* (Album, erschienen auf Garden of Delights)

2009 – *Electronic Sheep* (Album, erschienen auf Dreaming, einem Unterlabel von Musea)

2012 – *Dunkelstunde* (Album, Eigenvertrieb)

2015 – *This Burning Part of Me* (EP, Eigenvertrieb)

### Kollaborationen

2012 – *Sirius Singularity* (Album, erschienen auf ThomasRydellMusic unter Uwe Cremer/Thomas Rydell)

2013 – *2911*. (Album, erschienen auf Terrainflight unter Audio Cologne Project als Kollaboration mit Dave Pearson)

## Kontakt

[kontakt@level-pi.de](mailto:kontakt@level-pi.de)

[www.level-pi.de](http://www.level-pi.de)

If reading the words **Level  $\pi$**  only calls to mind higher Mathematics, then you clearly haven't met Uwe Cremer. There are no complicated equations hiding behind the name of this Cologne Musician's works – instead, you will find only extensive and sweeping soundscapes. A multi-instrumentalist, he has been composing and recording since 2006, bringing to life his passions for progressive Krautrock, psychedelic Postpunk and deeply black romantic Gothic Rock.

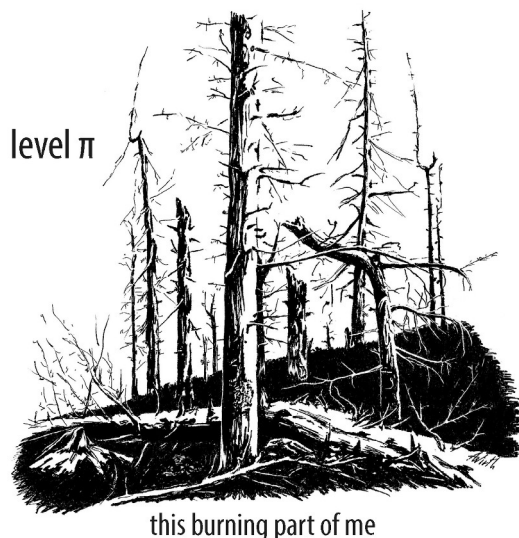
To date, Cremer has released five critically-acclaimed albums of instrumental music, including collaborations with the Swedish composer for film and orchestra Thomas Rydell, as well as the Hungary-based, British musician Dave Pearson, aka Computerchemist. Cremer's compositional approach is shaped by a meticulous sensitivity which lends his pieces complexity and depth, while remaining free from cerebral encumbrance.

Here we find a musician who strives to combine the sound experimentation of the early seventies with the bleak pop-appeal of the post-punk generation in the pursuit of a singular goal: to enthrall his audience with a sweeping and sprawling expanse of sound.

His latest EP, "This Burning Part of Me", is no exception. For the first time, Cremer has worked together with a vocalist, the Canadian singer Timothy Smith. These seven songs show Cremer increasingly focusing on the dark, evocative pop-appeal of rhythmically driven post-punk. That is not to say that the floating sounds of ethereal Gothic rock are neglected, however; on this EP, they have merely been reimagined, and staged as elegiac chamber pop. Using guitar, bass, percussion and keyboards, and accompanied by Smith's beguiling voice, Cremer sketches a visionary reading of British underground music of the early eighties that is as contemporary as it is imaginative.



## Discography



### Level $\pi$

2006 – *Entrance* (Album, appearing on Garden of Delights)

2009 – *Electronic Sheep* (Album, appearing on Dreaming, a sublabel of Musea)

2012 – *Dunkelstunde* (Album, direct distribution)

2015 – *This Burning Part of Me* (EP, self-release, direct distribution)

### Collaborations

2012 – *Sirius Singularity* (Album, appearing on ThomasRydellMusic under Uwe Cremer/Thomas Rydell)

2013 – *2911*. (Album, appearing on Terrainflight under Audio Cologne Project as collaboration with Dave Pearson)

## Contact

[kontakt@level-pi.de](mailto:kontakt@level-pi.de)

[www.level-pi.de](http://www.level-pi.de)