



Plunderphonics is avant-gardistische elektronische muziek waarbij het gebruik van concepten en geluidsfragmenten te 'lenen' en er iets compleet anders van te maken. Het stuk **Plunderphonics** is in dit opzicht een eerbetoon aan de muziek van Miles Davis uit de jaren 70. Mike Roelofs

Walker Street Na mijn bezzoek aan David Gager's Bass Shop in "Walker Street" Manhattan (NYC), liep ik terug naar mijn hotel met mijn gehuurde bas. Het eerste wat ik speelde was deze melodie die vanzelf overging in een "walking Blues". Jasper Somsen

The House on the Mountain Een kleine ode aan mijn ouders, die mij, tussen de Limburgse heuvels uit mijn jeugd, de liefde voor muziek bijbrachten. Bert Lochs

Analog Delay Het anker in dit liedje is de bas maar wel met een bijzondere rol want in plaats van alle noten op de tel te spelen, speelt Jasper ze nu na de tel. Dit geeft het geheel een "rollend" effect. Pieter Bast

Michael Rörby Trombone / EFX



Jasper Somsen Contrabas



Pieter Bast Drums



Bert Lochs Trompet / Bugel / EWI / EFX



Mike Roelofs Fender Rhodes / EFX



- Mondegreen Flamingo** (comp./arr. M. Roelofs)
- Big Blue Sky** (comp./arr. B. Lochs)
- La Condition Humaine** (comp./arr. B. Lochs)
- So Long** (comp. J. Somsen)
- Analog Delay** (comp. P. Bast; arr. B. Lochs)
- House on the Mountain** (comp./arr. B. Lochs)
- Walker Street** (comp./arr. J. Somsen)
- Plunderphonics** (comp./arr. M. Roelofs)

Heel veel dank aan Bert Lochs, Michael Rörby, Jasper Somsen, Mike Roelofs, Meta de Zeeuw, Manuel Cooymans, Ton Dijkman, Marc Lochs. Een deel van de opbrengst van deze CD gaat naar soundsofchange.org.

Produced by Pieter Bast & Manuel Cooymans / Recorded on 27 & 28 februari 2017 at the DJC Recording Studio, 's-Hertogenbosch
Recording engineer Manuel Cooymans / Mixed and Mastered on 4 & 5 december 2017 at the DJC Recording Studio, by Manuel Cooymans & Pieter Bast
Photo's by Cees van de Ven, Michael Baumann, Arkady Mitnik, Bram Damman / Graphic Design by www.lochs.nl



Info & bookings www.pieterbast.nl



Ton Dijkman

Het naoorlogse is weer in het nu.

en zo voelt het.

En Pieter speelt prachtig als de hoofdacteur door ieder hoofdstuk wat hij voelt

me toch een vertrouwd gevoel.

De onderliggende laag van het gespeelde verhaal, het verbasde me, maar gaf

doelgroep, maar omdat je het zo voelt en zo voelt het.

maken omdat het niet anders kan. Het zit in je DNA en moet eruit. Niet voor een

La Condition neemt me mee naar een tijd van de naoorlogse abstracten. Iets

Maar niet deze keer.

In een tijd van kopiëren raak je zo gewend aan het labelen van muziek.

De tijdgeest, La Condition Humaine,



Pieter Bast ESP Quintet La Condition Humaine



Pieter Bast
esp quintet

So Long is geschreven nadat ik hoorde dat zowel een goede vriend van mij, alsook een van mijn favoriete elektrische bassisten - Victor Bailey - waren overleden, te jong, te vroeg.... Jasper Somsen

La Condition Humaine Mensen zijn geweldadig, boos, dom, kleinzielig, bekrompen, maar als je het wilt zien, is er ook altijd hoop en vrolijkheid. Een troostrijke deuntje als tegenwicht tegen de ellende die de mens veroorzaakt. Bert Lochs

Big Blue Sky Dit nummer beschrijft het gevoel dat je krijgt als je muziek hoort die je wereld op z'n kop zet en die je weer een glimp laat zien van de oneindige mogelijkheden van muziek, als een onmetelijke blauwe einder. Bert Lochs

Mondegreen Flamingo Een Mondgreen is het verschijnsel dat een verkeerd verstaan gedeelte van een tekst door de hersenen automatisch aangepast wordt tot een voor het verstand kloppend geheel. Dit verschijnsel kan ook in een muzikale context optreden, bijvoorbeeld wanneer een ritmisch figuurtje je even op het verkeerde been zet en je als het ware de muziek in eerste instantie verkeerd 'verstaat'. Mike Roelofs